

**Муниципальное образование Ейский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №10 имени Героя Советского Союза  
Константина Иосифовича Недорубова поселка Моревка  
Муниципального образования Ейский район**

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ СОШ №10 им. Героя Советского Союза  
К.И. Недорубова пос. Моревка МО Ейский район  
от «31» августа 2021 года протокол №1  
Председатель педсовета \_\_\_\_\_ О.А. Целова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*направленная на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и  
физическом развитии*

(тип программы: ориентированные на достижение результатов определённого уровня/  
по конкретным видам внеурочной деятельности)

кружок

(кружок, факультатив, научное объединение и пр.)

**Школьный театр «Непоседы»**

(наименование)

1 год (8 класс)

(срок реализации программы)

Уровень образования  
среднее общее образование 8 класс

Учитель: Лисянская Татьяна Владимировна

**2023-2024 г**

## **Раздел 1. Общая характеристика программы (пояснительная записка)**

### **1.1. Обоснование актуальности и ее практической значимости**

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

В связи с выше обозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову. Синергия физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка способствует гармоничному развитию внутриличностного компонента.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

- умение четко и уверенно выражать, и отстаивать свою позицию;
- умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;

- умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;
- готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;
- способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;
- умение находить нестандартные новые решения;
- развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства.

### **Нормативная основа для разработки программы**

Нормативной основой для разработки программы для учащихся 1-4, 5-8, 11 классов общеобразовательной школы стали следующие документы:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44 Конституции РФ.
- Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 Года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)
- Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. / Москва, 2021 г.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);
- Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

### **Программа построена с учетом следующих принципов:**

- *Принцип индивидуального и дифференцированного подхода* предполагает учет личностный, возрастных особенностей обучающихся и уровня их психического и физического развития. На основе индивидуального

и дифференцированного подхода к обучающимся, изучении черт их характеров, темперамента, установок, интересов, мотивов поведения, можно воспитать у детей положительные привычки и положительное отношение к искусству, сформировать культуроприемлимое поведение, гармонично и легко скорректировать пробелы в воспитании и развитии личности.

- *Принцип возрастного соответствия.* Двигательная реакция определяется уровнем развития у детей центральных регуляторных физиологических механизмов, обеспечивающих равновесие. Необходимые двигательные навыки и умения они приобретают с возрастом в процессе обучения и воспитания. По такому же принципу подбираются упражнения на развитие когнитивных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия.

- *Принцип социальной безопасности.* Обучающиеся должны понимать, что они живут в обществе, где необходимо соблюдать определенные социальные нормы и правила поведения. Нарушение общепринятых норм может повлечь за собой определенные внутриличностные либо межличностные конфликты.

- *Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Данный принцип способствует тому, что дети достаточно легко, без сопротивления регулируют свое поведение, наблюдают за сверстниками. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых

## **1.2. Цель и задачи реализации программы**

**Цель** программы – укрепление физического и психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственноориентированного человека.

Общая цель Программы получает конкретизацию по уровню образования ООО с учетом целевых ориентиров рабочей программы воспитания ООП (2022 г.). В воспитании детей и подростков (уровень основного общего образования) приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

– сформировать мотивационно-поведенческую культуру поведения на сцене во время репетиции и выступления; правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;

- повысить у обучающихся уровень знаний в области художественной литературы и искусства;
- помочь обучающимся усвоить базовые этические и эстетические нормы поведения в обществе;
- сформировать систему актерских знаний, умений и навыков;
- помочь обучающимся в поиске смысловой составляющей художественного текста;
- сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

***Развивающие:***

- развивать и реализовывать творческие способности обучающихся;
- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
- развивать навык самостоятельно (или при помощи взрослого) готовиться к выступлению;
- сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения обучающегося в обществе;
- развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.

***Воспитательные:***

- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;
- выработать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
- сформировать у обучающихся сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.

### **1.3. Планируемые результаты обучения**

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

***Личностные результаты:***

- формирование культуры общения и поведения в социум;
- формирование уверенности в себе;
- приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства;
- воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;

### ***Метапредметные результаты:***

- развитие мыслительных процессов, воображения;
- восприятие окружающего мира через творческие процессы;
- анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности;

### ***Предметные результаты:***

- осваивание элементов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- выразительное чтение стихотворений и прозаического материала;
- распределение себя в пространстве сцены;
- знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития обучающегося:

Дети и подростки усваивают определенные правила поведения в обществе, на сцене, во время совместного рабочего процесса. Умеют грамотно коммуницировать со старшими и сверстниками в процессе совместной деятельности. Умеют грамотно выстроить свое публичное выступление. Идентифицируют свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеют управлять ими. Умеют снимать внутренние зажимы. Умеют ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивают основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеют находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеют критично мыслить и оценивать свои действия. Осознают нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляют интерес к чтению. Знают и соблюдают основные правила этикета в обществе.

### **1.4. Целевая аудитория (контингент слушателей)**

Учащиеся 8 класса

### **1.5. Объем программы**

Общая трудоемкость программы составляет: по 34 часа в 8 классе

### **1.6. Форма проведения занятий: очная**

Сроки реализации программы. Программа реализуется 1 раз в неделю в 8 классе в течение учебного года.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Тематический план программы

План программы внеурочной деятельности для учащихся 8 классов  
МБОУ СОШ №10 «Школьный театр «Непоседы»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
<b>1. Развитие сенсорных способностей у детей</b>		
1-4	Игра – как способ развития сенсорных способностей у детей	4
4-6	Понятие «Сценическое внимание»	2
6-10	Упражнения на развитие сценического внимания	4
10-12	Понятие «Сценическая память»	2
12-14	Упражнения на развитие зрительской памяти	2
14-16	Упражнения на развитие слуховой памяти	2
16-18	Упражнения на развитие кинетической памяти	2
18-20	Упражнения на развитие осязательной и вкусовой памяти	2
20-22	Упражнения на развитие эмоциональной памяти	2
<b>2. Развитие элементов актерского мастерства</b>		
22-24	Понятие «Сценическое воображение»	2
24-28	Упражнения на развитие сценического воображения	4
28-30	Понятие « Сценическое действие »	2
30-32	Упражнения на развитие верного действия на площадке	2
32-34	<b>Итоговое обобщающее занятие</b>	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 2.2 Рабочая программа дополнительной внеурочной программы

Программы «Школьный театр «Непоседы» для учащихся 8 класса  
общеобразовательной школы

**Раздел 1. Педагогическое и художественное воспитание и обучение подростков в процессе выбора и анализа материала для постановки.**

Тема 1. Выбор материала для постановки как первый этап педагогического и художественного воспитания подростков (1ч). Выбор художественного направления постановки, стилистики. Коллегиальное обсуждение обозначенных направлений и тем.

Тема 2. Определение сверхзадачи постановки как необходимый этап

осознания подростками планируемого воздействия на зрителя (1ч). Идеологический смысл постановки – метод определения целей и задач.

Тема 3. Определение событий пьесы, жанра, особенностей поведения персонажей и их характеров (1ч). Обыгрывание и обсуждение художественного смысла, которым будет наделять каждый из персонажей постановки.

Тема 4. Понятие «Предлагаемые обстоятельства пьесы» (1ч). Творчество начинается только с «если бы». Подлинность и правдоподобие или подлинность и органичность.

Тема 5. Анализ предлагаемых обстоятельств пьесы в контексте времени написания произведения (1ч). Предлагаемые обстоятельства, относящиеся непосредственно к пьесе: фабула, факты, события, эпоха, время и место действия, интрига и т.д. Предлагаемые обстоятельства, относящиеся к спектаклю: шум, свет, декорации, костюмы и т.д.

Контрольный урок (1ч). Самостоятельный выбор пьесы для постановки с анализом основных изученных моментов (индивидуальная, групповая работа).

## **Раздел 2. Практическое осуществление небольшой театральной постановки.**

Тема 6. Сценический этюд на материале пьесы как практическое освоение актерского постулата «я в предлагаемых обстоятельствах» (1ч). Принцип К. С. Станиславского «я есмь». Практическая отработка актерских навыков.

Тема 7. Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: сценическому действию. (1ч). Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах. Этюды и упражнения на движение. Упражнения на освобождение мышц. Этюды на органическое молчание для двоих.

Тема 8. Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: взаимодействию. Этюды на внимание. (1ч). Вкус. Слух. Осязание. Обоняние.

Тема 9. Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: импровизации (1ч). Этюды на фантазию. Музыкальные этюды.

Тема 10. Сценическая мизансцена как образное воплощение авторской мысли (1ч). Мизансцена как средство выражения замысла режиссера. Искусство построения режиссером ярких, выразительных, правдивых мизансцен.

Контрольный урок (1ч). Воспроизведение этюдов на заданную тему.

**Раздел 3. Совместная работа с коллективом над техническим оформлением постановки как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат.**

Тема 11. Работа над звуко-шумовым оформлением постановки (1ч). Функции театральной музыки, её классификация по способу использования в спектакле и способу участия в действии. Музыкальные жанры в спектакле. Замысел музыкального оформления и музыкальное решение спектакля с помощью музыки. Функции шумов в спектакле.

Тема 12. Работа с коллективом над созданием сценических костюмов (1ч). Три основные задачи, которые решает сценический костюм. Подбор художественных материалов для костюма.

Тема 13. Работа с коллективом над оформлением сценической площадки (1ч). Этапы подготовки сцены к спектаклю.

Контрольный урок (1ч). Предварительная подготовка и демонстрация эскизов (рисунков, графических рисунков) оформления художественных костюмов и сцены к спектаклю (выбор пьесы к постановке на усмотрение учащихся).

Рассмотрено  
Протокол заседания методического  
объединения учителей № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

Согласовано  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Малыгина Н.С.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

